

« Présentation de structures œuvrant sur des projets mémoriels »

Ce recueil présente les structures participant au groupe de travail initié par la Région Île-de-France et l'Acisé Île-de-France sur la constitution de l'événement « Histoire(s), mémoires et transmissions » du 29 avril 2009 au MAS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

l'acisé

l'agence nationale
pour la cohésion sociale
et l'égalité des chances

 **île de France**

■ Nom du contact :

Ahmed BOUSBAI

■ Nom du président :

Hédi CHENCHABI

■ Coordonnées :

Adresse :

26, rue Montcalm

75018 Paris

Téléphone : 01 42 55 06 86

Courriel : info@aidda.com

Site internet : www.aidda.com

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom des projets mémoire :

Documentation photographiques, recherches iconographiques et réalisation d'événements, de travaux, d'expositions et de livres sur la thématique de la mémoire des quartiers et de l'immigration.

■ Synthèse des projets :

- Animation d'un Centre de Documentation et de Recherches iconographiques sur le thème de l'immigration et des quartiers populaires.
- Animation d'une Galerie «Autre Regards » centrée sur la photographie sociale et documentaire.
- Lieu ressources et de conseil pour les porteurs de projets et les structures intéressées par la thématique image & mémoires, quartiers populaires et mémoire photographique de l'immigration dans la région et en France.





Agence de Promotion des Cultures et du Voyage

J'apprécie davantage mon voisin depuis que je m'intéresse à sa culture

■ Nom des contacts :

Abderrahim REZIGAT / Yahia BELASKRI

■ Nom du président :

Antonio Garcia

■ Coordonnées :

Adresse :

18 impasse Picou

93200 Saint-Denis

Téléphone : 01 48 20 54 66

Courriel : apcvculture@wanadoo.fr

Fax : 01 48 20 53 35

Site internet : www.apcv.org

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

L'association vise à promouvoir les cultures et les voyages favorisant la relation, l'échange et le dialogue entre les cultures euro méditerranéennes par des rencontres, des colloques, des publications d'ouvrages, des spectacles, des voyages, des échanges culturels et sportifs afin de mieux communiquer ensemble.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

Il s'agit de débusquer les héritages communs aux deux rives de la Méditerranée, les évoquer pour signifier les liens qui les unissent depuis fort longtemps ; rendre visibles ces héritages communs et les transmettre aux générations qui viennent afin qu'elles sachent que les uns et les autres ne sont pas si éloignés, qu'ils se ressemblent et qu'ils ont à bâtir un monde commun débarrassé des idéologies chauvines et racistes. Dire donc aux jeunes, ceux issus de l'immigration maghrébine qu'ils sont issus d'une histoire longue et d'une civilisation brillante ; ceux, Européens, qu'ils appartiennent à une civilisation qui a remis au centre l'Homme et ses droits, et qu'à ce titre il leur échoit de construire un destin, un avenir commun.

■ Outils réalisés et mutualisables (dvd, livres, photos, expos...) :

Livres :

- L'Algérie 1962-1992, éd. APCV, Paris 1994 ;
- L'Épreuve d'une décennie. Algérie, art et culture 1992-2002; ouvrage collectif sous la direction de Yahia Belaskri et Christiane Chaulet-Achour, co-éd. Paris-Méditerranée /APCV, Paris 2004 ;
- Les Franco-Maghrébins et la République, ouvrage collectif sous la direction de Yahia Belaskri, éd. APCV, Paris, 2007 ;

Brochure :

«17 octobre 1961 », Mairie Saint-Denis, l'APCV et associations ;



Films documentaires :

- « Voyage de la mémoire : Saint-Denis-Verdun » sur les oubliés de la guerre 1914-1918 et 1939-1945 (20 mn, 2006) ;
- « Nos sillons » : La colonisation française de l'Algérie à travers le regard d'un militant anti colonial, lors de la quinzaine anticoloniale, nov. 2007, (20 mn, 2007) de Sophie Delvallée ;
- « Balade de la mémoire – quartier Barbès-Goutte d'or Paris » (4mn).

PRESENTATION DES PROJETS

- Mémoire du 17 octobre 1961 à Paris ;
- L'immigration algérienne en France : un siècle d'histoire, Paris Saint-Denis, 2001 ;
- La calligraphie, une plume pour la paix (1er salon de la calligraphie), Saint-Denis, oct. 2008
- L'Emir Abdelkader, citoyen des deux rives; voyage de la mémoire à Amboise, nov. 2008

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

- Pour avoir une meilleure connaissance des porteurs de projets et d'activités « MEMOIRES »
- Pour réfléchir sur une approche globale des diverses démarches de sensibilisation du public
- Pour échanger sur les thèmes liés aux mémoires
- Pour créer une capitalisation du travail de mémoire entre praticiens, passeurs de mémoires, historiens, sociologues et institutions
- Pour donner une meilleure visibilité à ce travail de mémoire auprès d'un large public notamment les jeunes des collèges et des lycées.



■ Nom des contacts :

Claudie LE BISSONNAIS Responsable de service
Isabelle JAMET Conseillère artistique

■ Nom du / de la président/e :

Dominique LAFON

■ Coordonnées :

Adresse :
51 rue du Faubourg
Saint-Denis - 75010 Paris
Téléphone : 01 55 79 00 00 /
97 68
Courriel : claudie.lebissonnais@arcadi.fr,
info@arcadi.fr
Site internet : www.arcadi.fr

PRESENTATION DU DISPOSITIF

■ Objectifs :

Initiée en 1991 par le Centre national de la cinématographie dans le cadre du programme interministériel « Ville, Vie, Vacances » l'opération Un été au ciné visait originellement à proposer des activités ponctuelles d'initiation au cinéma et à l'audiovisuel aux jeunes issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville et à leurs familles. Cette opération repose sur trois actions complémentaires qui articulent la diffusion des œuvres et la pratique artistique : séances de cinéma en plein air pour tout public, gratuites, sur écran géant, au cœur des quartiers, séances spéciales avec projections de films suivies de débats entre le réalisateur ou un intervenant et le public, ateliers de pratique vidéo hors temps scolaire encadrés par des réalisateurs professionnels..

Rebaptisé Passeurs d'images depuis janvier 2007 ce dispositif a progressivement évolué vers un programme régional annuel qui permet de prolonger et de développer les actions déjà mises en œuvre en y adjoignant un dernier volet dédié à la formation permettant ainsi de réunir les publics comme les acteurs culturels et sociaux autour de projets mobilisateurs dotés d'une vraie valeur éducative et artistique. L'opération se déroule sur les huit départements franciliens et forme un réseau régional de 30 à 35 porteurs de projets locaux (municipalités, structures ou associations) selon les éditions.

■ Philosophie guidant l'action du dispositif en matière de mémoire :

En proposant de mettre en lien « mémoire et cinéma » pour en faire un axe thématique commun et transversal à l'ensemble des actions d'éducation à l'image développées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, on a souhaité investir un champ de réflexion qui permet aux porteurs de projet de traiter de questions qui recoupent les véritables préoccupations de leurs publics,. La question de la mémoire apparaît en effet comme une composante essentielle de la réflexion à développer aujourd'hui à propos des quartiers défavorisés et de leurs habitants.

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire : ■ Synthèse du projet :

Opération « Mémoire et cinéma »



En 2003 et 2004, la coordination régionale avait choisi d'adopter un principe thématique fort et signifiant: la mémoire des populations en Ile-de-France. Intitulée *Mémoires Plurielles*, cette opération spécifique était destinée à s'étendre sur l'ensemble du réseau francilien. Afin de prolonger la réflexion entamée, la coordination régionale du dispositif se propose d'infléchir la perspective adoptée au profit de nouvelles thématiques:

La mémoire de la ville et des transformations de l'espace urbain en 2005 – 2006

Comment le cinéma a-t-il gardé trace de ces évolutions et a-t-il contribué, en tant qu'il constitue une formidable " fabrique à représentations", à forger un imaginaire des espaces urbains et péri-urbains ? De quelle manière peut-il aujourd'hui encore contribuer à enregistrer les mutations perpétuelles liées aux plans d'aménagements successifs (nouvelles frontières, nouveaux espaces, nouvelles formes urbaines) pour que ceux qui y habitent, s'y déplacent, y travaillent puissent être dépositaires d'une mémoire qui, bien souvent leur échappe et qu'ils peinent à réinvestir intimement et socialement ?

Mémoires et représentations du travail en 2007 - 2008

De quelle manière le cinéma rend-il compte de la réalité du travail et des mutations sociales que génèrent ses évolutions? Comment interroge-t-il les relations entre les patrons et les salariés ou rend-il compte des nouvelles pratiques du travail et leur impact sur la santé, des luttes et des contestations sociales ? De quelle manière fait-il émerger la place déterminante du travail dans l'insertion et les relations sociales, ou bien sa correspondance directe avec l'histoire de l'immigration ? comment se nourrit-il de la question du travail et de la création ?

C'est à partir de ces questionnements que se développent de nouveaux axes de travail et de réflexion qui fédèrent l'ensemble des projets « mémoire et cinéma » développés dans le cadre du dispositif en Ile-de-France

Comité de réflexion « Mémoires et cinéma » et Atelier Public « actions de mémoire et création artistique » en partenariat avec la revue *Cassandra Hors champs*

En abordant des problématiques comme l'interculturalité, la transmission de la mémoire et la construction des identités, le groupe de réflexion constitué dans le cadre de l'opération *Mémoires Plurielles* entendait d'un part approfondir des pistes de réflexion ouvertes par les thématiques comme la mémoire ouvrière ou la mémoire de l'immigration

Il s'agissait également pour la coordination régionale Arcadi. de renouveler ses méthodes de travail en termes d'exploration de la thématique *Mémoires Plurielles* et de soulever les vraies questions, d'insuffler des idées nouvelles, d'inventer d'autres approches possibles... En bref, nous sollicitons les membres du comité.



Pour contribuer à ces ambitions nouvelles, le groupe de réflexion a cherché à rassembler des participants d'horizons divers provenant à la fois du monde universitaire, du cinéma et de l'action socioculturelle dans les quartiers.

Deux séances du groupe de réflexion ont été organisées en 2004 puis, pour clôturer cette démarche de réflexion collective un atelier public en janvier 2005 dans le cadre des ateliers d'Arcadi en association avec Cassandra Hors-Champ, qui élargissait la réflexion aux rapports entre démarche de mémoire et création à travers un constat : C'est souvent de l'exploration artistique dans les zones d'oubli, les mémoires douloureuses ou conflictuelles qu'ont surgi les œuvres les plus marquantes des dernières décennies, en y associant les témoignages d'artistes d'autres disciplines, également engagés dans ce processus de réflexion et d'élaboration à partir de mémoires souvent occultées.

Publication de l'ouvrage « mémoire(s) plurielle(s) » en coédition avec Créaphis

Quels rôles jouent les images et le cinéma dans la construction des mémoires ? Par l'écriture cinématographique, le cadrage, le choix des plans, le montage, le cinéaste met en scène un système de représentations qui peut infléchir les imaginaires et les comportements. À partir de toutes les formes de cinéma (ou de production d'images créées par des participants à des ateliers audiovisuels), les auteurs s'interrogent aussi bien sur la fonction des images dans la structuration des mémoires que leur rôle dans l'interprétation de l'histoire.

Les textes et entretiens rassemblés dans cet ouvrage sont le résultat de la contribution de chercheurs (historiens, sociologues, psychologues, anthropologues) et de cinéastes à une démarche engagée par Arcadi.

Partenariat avec l'Association « Trajectoires » pour la mise en œuvre de la première édition des Escales de la mémoire

Participation aux contenus et la programmation de la première édition d'une manifestation-forum « Escales de la Mémoire » rassemblant au cœur de Belleville, dans plusieurs lieux culturels, des projets portant sur la mémoire des quartiers, des habitants, des métiers ou des cultures à travers une programme itinérant sur trois week-ends pour faire connaître au public des projets trop souvent limités à des audiences locales. Sur ce thème commun de la mémoire, Belleville rassemble des initiatives de ce quartier populaire et accueille celles nées de l'autre côté du périph'.



■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- Environ 80 films d'ateliers de pratique cinéma autour de la question de la mémoire
- Des programmation thématiques de courts et longs métrages de documentaires et fiction autour de la mémoire partagée des communautés, des lieux de mémoire dans la ville, de la mémoire du travail...élaborees au cours des différents cycles de l'opération « mémoire et cinéma »
- Des exemplaires en nombre de l'ouvrage « mémoire(s) plurielle(s)
- Les comptes-rendus du groupe de réflexion et de l'atelier public Arcadi « mémoire et création artistique ».

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

- s'informer sur les actions de mémoire existantes dans tous les champs de l'action sociale, culturelle et artistique
- confronter les expériences, les méthodes de travail et les approches et analyser ensemble les vertus mais aussi les limites des actions mémorielles auprès des publics
- mettre éventuellement en commun certaines pratiques lorsque qu'elles s'adressent aux mêmes publics et/ ou qu'elles poursuivent des objectifs similaires



■ **Nom du contact :**

Sylvie RAB

■ **Nom de la présidente :**

Nicole DESHAYES

■ **Coordonnées :**

Adresse :

40 bis, rue du Faubourg
Poissonnière 75010 PARIS

Téléphone : 01 01 45 65 23 33

Courriel : ardeva@ardeva.org

Site internet : www.ardeva.org

PRESENTATION DES PROJETS

L'ARDEVA Île-de-France, association régionale pour le développement de la vie associative, est une coordination créée en 1990 qui rassemble les réseaux associatifs franciliens partageant la démarche d'éducation populaire, quel que soit leur champ d'intervention privilégié (jeunesse, enfance, éducation, solidarité, insertion, logement, loisirs, culture, vacances...). Chacun de ces réseaux est lui-même constitué de multiples associations locales implantées dans les territoires au plus près des préoccupations des habitants franciliens.

L'ARDEVA Île-de-France est aujourd'hui composée de 29 réseaux associatifs régionaux ayant chacun leur domaine de compétence spécifique et leur mode d'organisation propre, et qui se revendiquent de la démarche d'éducation populaire.

L'ARDEVA Île-de-France travaille à : une représentation des associations d'éducation populaire en Île-de-France ;

- la mise en place de partenariats associatifs et institutionnels ;
 - la mutualisation des expériences et les échanges de pratiques ;
 - l'accompagnement de porteurs de projets ;
- des publications inter-associatives.

■ **Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire**

À travers des actions multiples, les associations d'éducation populaire, composées de militants bénévoles et salariés, cherchent à développer les pratiques citoyennes, et à promouvoir l'accès aux droits, la lutte contre les exclusions, l'égalité et l'émancipation des personnes. L'éducation populaire trouve sa source dans une tradition historique multiforme, et elle se décline aujourd'hui au quotidien à travers des actions et des associations aux objets les plus divers. Elle n'est pas un champ d'action délimité mais constitue une démarche qui place l'émancipation des femmes et des hommes au cœur d'un processus de transformation sociale.

Les projets autour de la mémoire menés dans les associations de nos réseaux s'appuient sur cette démarche globale et ce projet de transformation sociale, le plus généralement sans être spécialisées sur la question de la mémoire.

■ **Nom du projet mémoire**

La mémoire de l'immigration en Île-de-France : enjeux et apports des associations d'éducation populaire.

■ Synthèse du projet

Il s'agit de mettre en place une action de formation et de mutualisation des pratiques des associations d'éducation populaire qui effectuent partout en Ile-de-France (ou souhaitent effectuer) un travail de mémoire dans les quartiers et autres territoires, avec les habitants, notamment issus de l'immigration.

Les objectifs du projet sont :

- de favoriser les échanges de pratiques et la réflexion commune sur les spécificités du travail sur la mémoire réalisé dans les associations d'éducation populaire, notamment dans leur rapport citoyen aux habitants.
- d'échanger avec d'autres acteurs (collectivités territoriales, acteurs du monde du travail, associations spécialisées sur les questions de migration ou de mémoire, chercheurs, artistes, praticiens...) partageant l'analyse que dans un contexte de crispation des politiques migratoires, de stigmatisation et d'exclusion croissante sous couvert de référence à l'intégration et à l'identité nationale, il est plus que jamais nécessaire de décloisonner les interventions critiques pour enrichir les démarches de chacun et favoriser les convergences alternatives ;
- de qualifier les acteurs agissant au quotidien auprès des habitants et effectuent (ou sont susceptibles de le faire) un travail de recueil ou de valorisation de la mémoire.

Le contenu :

1/ Cycle de rencontres Culture-éducation populaire dans le cadre d'un partenariat avec le Centre d'histoire sociale du XXe siècle de l'Université de Paris I « L'immigration » et nous.

Ces rencontres ont pour objet :

- d'offrir un lieu d'échange et de décloisonnement entre les participants ;
- de permettre de mutualiser les expériences ;
- de proposer un appui méthodologique concernant la question de la mémoire de l'immigration en Île-de-France.

Elles s'adressent :

- aux acteurs bénévoles et professionnels des réseaux de l'ARDEVA
- aux acteurs franciliens engagés sur des projets portant sur l'histoire et la mémoire et l'immigration (collectivités territoriales, artistes, associations, syndicalistes...)
- aux chercheurs s'intéressant à ces problématiques (historiens, sociologues, sciences de l'éducation, philosophes...)

Première rencontre jeudi 30 avril 2009, mairie du Xe arrondissement, Le Peuple d'Île-de-France. Histoire et mémoires d'un peuple de migrants, avec Marie-Claude Blanc-Chaléard, Université de Paris I.

2/ Visites collectives (et inter-réseaux) de la Cité de l'histoire de l'immigration, et d'autres lieux de mémoire de l'immigration en Ile-de-France ;

3/ Bilan de ce travail et capitalisation sous forme d'une publication concernant la mémoire de l'immigration en Ile-de-France : enjeux et apports des associations d'éducation populaire.

■ Coordonnées :

Adresse :
10 ter rue de la solidarité,
75019 Paris
Téléphone : 01.42.64.14.66 /
06.87.15.91.24
Courriel : atellanes@wanadoo.fr
Site internet : www.atellanes.fr

■ Nom du contact :

Marc FLAVIGNY

■ Nom du président :

Italo RIZZO

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Développer des actions pédagogiques, culturelles et artistiques prenant appuis sur les outils et pratiques des techniques de l'image, du son, (et de l'art dramatique).

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

- Valorisation d'un quartier et au-delà et de ses habitants
- Renforcement du lien social
- Démystification de certains phantasmes et stéréotypes
- Partage d'une mémoire commune

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Mémoire du quartier Danube –
Solidarité, Paris 19ème

■ Synthèse du projet :

Développement d'un Fonds audiovisuel construit à partir de portraits, témoignages croisés, table ronde, images d'urbanismes, images d'archives...

Mémoire du 19ème
et mutualisation au niveau régional

- Idem à l'échelle de l'arrondissement + développements d'expositions
- Favoriser la mise en réseau au niveau local des initiatives sur la mémoire
- Echanges et construction de projets communs avec des structures travaillant également sur la mémoire au niveau régional
- Mise en place à terme d'un site spécifique (en plus du site de l'association) sur notre action mémoire



■ Outils réalisés et mutualisables (dvd, livres, photos, expos...) :

- Ensemble de films de durée variable (entre 7 et 25 minutes en moyenne), regroupés ou non en série et visibles en DVD : Les Mémoires de la Solo* : « Une Jeunesse à la Solo » et « Travail, Usines, emplois » (témoignages croisés sur le quartier Danube - Solidarité, Paris 19ème, années 40, 50, 60)
- « Madeleine et Nicole » (ou de la Porte Saint Cloud à la Porte Chaumont, portraits de deux amies) – Danube se raconte : « Chantier Herold », « Mme Nadour », « Claude lignon » (micro-trottoirs et témoignages) - « Conversation et Entretien avec Mr Coquet, co-architecte de la cité Michelet », quartier Curial - Cambrai, Paris 19ème – « Le temps des travaux » (documentaire de 45 mn autour des travaux de réaménagement 2008-2009 de la Cité Michelet)
- « Carrières d'Amérique » (docu-fiction sur la recherche par plusieurs groupes de jeunes filles et garçons d'une entrée vers les anciennes carrières de gypse du quartier, au moment de la préparation de la fête)...
- Expositions : « Les mémoires de la Solo » à partir d'images d'archives tirées en 40x60 (Usines, Hôpital Herold, fortifications, Abattoirs de la Villette, Buttes Chaumont) accompagnées de cinq textes - « Le chemin d'eau », série de 13 photos prises de nuit hiver 2007 sur le Canal de l'Ourcq, du 19ème à Pantin, accompagnées d'un texte restituant quelques éléments historique - exposition réalisée par la Régie de Quartier du 19ème Nord, partenaire d'Atellanes sur plusieurs actions mémoires : « les anciens gazomètres du nord-est parisien » (série d'images d'archives accompagnées d'un ensemble de textes).
- Nombreuses émissions de radio sur une diversité de sujet (émissions Rendez-vous citoyen, le Débat qui fait débat...), dont certaines tissent des liens avec la mémoire du quartier (réseau associatifs, habitants, jeu d'Histoire)...

* diminutif donné à la rue de la Solidarité par la jeunesse d'hier et aujourd'hui, Paris 19ème.

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

- Confronter et enrichir nos pratiques
- Renforcer les liens et les échanges entre associations au niveau régional
- Travailler à la mutualisation de nos réalisations et de nos actions
- Réfléchir à la construction de projets communs



■ Coordonnées :

Adresse :
130, rue du Faubourg
Poissonnière 75010 paris
Téléphone : 01 45 96 04 06
Courriel : atf@free.fr

■ Nom du contact :

Mohamed SMIDA

■ Nom du président :

Moncef BEN SLAMA

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

L' « Association des Tunisiens en France », association laïque, a pour objet de regrouper les Tunisiens, les originaires du Maghreb et leurs familles et toute personne adhérant aux présents statuts, résidant en France en vue de :

- veiller à leurs intérêts matériels et moraux et faciliter leur accès aux droits et à la citoyenneté.
- œuvrer pour leur insertion dans la société française et dans la communauté européenne, dans le respect de leur identité culturelle,
- agir pour l'égalité des droits et l'égalité femmes/hommes et pour une pleine citoyenneté sur le lieu du travail et dans la cité.
- lutter contre le racisme et toutes les formes de discrimination, conformément à la loi et aux principes généraux des Droits de l'homme.
- favoriser le regroupement des Tunisiens, les originaires de Tunisie et les Maghrébins en Europe et le développement de la vie associative.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

La motivation première de notre action en matière de mémoire est notre volonté d'inscrire dans le fil de l'histoire collective la diversité des mémoires de l'immigration et notamment celles des femmes et des actions collectives qu'elles ont initié et menée et de l'immigration maghrébine

Nos objectifs sont à cet égard les suivants :

- Contribuer à éclairer l'histoire des mouvements de femmes de l'immigration en tant qu'acteurs dans les champs politique, social, culturel, économique et de mettre en lumière des dynamiques collectives de lutte pour les droits.
- Réhabiliter par un travail de collecte et de mise en lumière des traces significatives les luttes des femmes de l'immigration comme partie prenante des luttes collectives pour les droits.
- Favoriser un travail de mémoire, de préservation et de mise en valeur des archives produites par ces mouvements.
- Au croisement des mouvements de l'immigration et des mouvements de sociaux pour l'accès à la citoyenneté et à la diversité, acteurs et témoins des mutations de la société française et de l'engagement des immigrés dans la vie civique, les mouvements de l'immigration maghrébine et les mouvements demeurent cependant peu reconnus et leur apport méconnu par les jeunes générations.

- Rassembler les fragments de cette mémoire non officielle nous semble indispensable pour les jeunes générations en manque de repères et tentées par des replis défensifs autour de nouvelles formes de solidarité.

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Traces Mémoires et Histoire des mouvements de femmes de l'immigration.

■ Synthèse du projet :

Recherche historique de 1970 à 2003 sur les traces des mouvements de femmes de l'immigration (associations, groupes informels, collectifs et toutes dynamiques de lutte ayant laissé des traces significatives) avec :

- 1 - Etablissement d'un répertoire des groupes et associations existant à l'heure actuelle et des notices sur les groupes disparus ou existants
- 2- La construction d'une documentation et l'établissement d'une chronologie, d'une bibliographie et d'une filmographie documentaire.
- 3- Une exposition pour valoriser les résultats de cette recherche

Type de documents présentés dans l'exposition.

- plus de 250 documents, de nature diverse : affiches, photographies (divers formats, noir et blanc et couleurs), couvertures de bulletins, livres et brochures, dépliants et prospectus, tracts, coupures de presse...
- un diaporama pour des documents complémentaires, au nombre de 160 (reproduction d'affiches, de photos, logos et autocollants, dessins...) par ordre chronologique.
- 4- Création d'un site Internet dédié au projet
Ce site est disponible <http://www.femmes-histoire-immigration.org/>

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- Extraits de l'exposition « Trente ans d'histoire des mouvements de femmes de l'immigration de femmes de l'immigration en France »
(Parcours thématique et parcours chronologique)
- Un diaporama complémentaire

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

- Mieux connaître les associations travaillant sur la mémoire en Ile-de-France et découvrir leur pratique.
- Echanger sur nos rapports aux publics.
- Réfléchir sur le sens de nos actions.
- Construire les bases d'un travail commun Réfléchir sur le sens de nos actions.
- Construire les bases d'un travail commun.



■ Nom des contacts :

Patrice SPADONI / Farid ZEROULOU

■ Nom de la présidente :

Marie-Dominique MASSONI

■ Coordonnées :

Adresse :

122, rue des couronnes

75020 PARIS

Téléphone : 01 40 33 94 11

Courriel :

canal.marches@wanadoo.fr

Sites internet :

www.canalmarches.org

www.paroles-et-memoires.org

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Paroles et mémoires des quartiers populaires



■ Synthèse du projet :

Contribuer à l'émergence d'une expression populaire, poétique, politique, artistique...

Canal Marches est une association créée par des professionnel(e)s de l'audiovisuel, des chômeurs et précaires, des militant(e)s des mouvements sociaux.

Buts : contribuer à l'expression, à la visibilité des "Sans voix" et de leurs résistances, et plus largement, des personnes issues des milieux populaires ; valoriser leur créativité, notamment, mais pas exclusivement, par l'appropriation de l'outil vidéo.

Activités :

- L'organisation d'Ateliers d'initiation à la vidéo.
- La production de documentaires et d'événements culturels.

Cette démarche d'éducation populaire, de promotion des paroles et de la créativité des « sans voix », et de captation de témoignages et de mémoires des anciens s'est pleinement déployée à l'occasion du projet pluriannuel « Paroles et Mémoires des Quartiers Populaires » soutenu par la Région Île-de-France.

Le Projet Paroles et mémoires des quartiers populaires

Des centaines d'habitant(e)s des quartiers, à Paris et en Banlieue, de très nombreuses associations partenaires, ont participé à des ateliers et à des tournages. Une quinzaine de DVD, des centaines d'heures de vidéo en ligne sur le site dédié au projet (<http://www.paroles-et-memoires.org>), des dizaines d'actions, de projections - débats, d'installations vidéo de rue, ont contribué à une affirmation positive des paroles des jeunes, des femmes, des anciens de ces quartiers. Paroles d'habitant(e)s d'Ivry ou de Villiers-le-Bel, des jeunes de Ménilmontant (le clip et le film « Ange ou Démon » par exemple), ou des anciens de Belleville (à l'exemple du film et du coffret DVD « Les Garçons Ramponeau »).

Travail de collectage de mémoires, à travers plusieurs ateliers vidéo qui ont vu des jeunes des quartiers questionner, caméra en main, leurs anciens. Une somme conséquente de mémoires filmées a ainsi été réalisée et restituée en DVD et en vidéo en ligne sur le site du projet.

Des mémoires de Maurice Arnoult, ancien bottier maintenant centenaire, aux déambulations de Marie Aubert revenant sur les lieux de son enfance, là où ses voisins les ont sauvé, elle et sa famille, des rafles des occupants nazis.

Des souvenirs du Belleville d'avant-guerre puis des persécutions et de la résistance, pour les « Garçons Ramponeau », aux enquêtes sur les premiers pas du Centre social « Le Relais Ménilmontant » et sur ses fondateurs et premiers animateurs, par ses jeunes usagers d'aujourd'hui...

Plusieurs années d'un travail collectif, restitué en avril 2009 à la Maison des métallos, par une Exposition / Installation vidéo / Festival de films / Rencontres.



■ Outils réalisés et mutualisables (dvd, livres, photos, expos...) :

La Collection de DVD « Paroles et Mémoires des Quartiers Populaires »

N°1, 2, 3 et 4. Les Garçons Ramponeau

Un coffret de quatre DVD avec : DVD 1. Les Garçons Ramponeau. Film documentaire. Durée 68 mn. Et l'intégrale des entretiens : DVD 2. Mémoires d'Étienne. 79 mn. DVD 3. Mémoires de Jacob. 119 mn. DVD 4. Mémoires de Gaston. 51 mn.

Étienne, Jacob, Gaston, sont amis depuis leur enfance, durant les années 1920, dans le quartier populaire de Belleville. Ils témoignent avec verve d'un Paris aujourd'hui disparu. Tous trois étudiaient à l'École Ramponeau, dont la moitié des élèves était d'origine immigrée, souvent sans papiers. Ils ont connu la Grève générale et les manifs de 1936, puis la Guerre et ses désastres. Jacob et Étienne, issus de l'immigration juive polonaise, se sont engagés dans la Résistance, puis dans les combats sociaux d'après guerre.

N°5. Paroles de Sans voix de Villejuif

Ce triptyque a été réalisé à l'issue d'un atelier organisé en 2003 avec les chômeurs de l'association APEIS de Villejuif (Val-de-Marne), en marge du Forum Social Européen qui se tenait à Paris, Saint-Denis, Ivry. Il a été présenté une première fois, durant deux semaines, aux habitants de Villejuif, l'installation étant projetée en même temps dans trois lieux publics de la ville. Réalisé avec les chômeurs de l'APEIS de Villejuif.

N°6. Langues Vivantes

Elles se nomment Adèle, Diane, Fatima... Elles sont Sri-Lankaises, Africaines, Chinoises, Maghrébines... Certaines viennent d'arriver en France. D'autres y vivent depuis de longues années. Elles ont une passion commune : apprendre le français. Elles se dans l'un des « ateliers linguistiques » organisés par le Centre social et culturel La Maison du bas Belleville (ancien Centre Élisabeth), à deux pas du métro Belleville. De ces tournages est né une installation vidéo projetée dans la façade du Centre social.

N°7. Ange et DÉmon

Un Atelier vidéo à Belleville avec l'Antenne jeunes Panoyaux. Dans ce DVD : le clip "Ange et Démon." (4mn) et le making-of "Entre Ange et démon" (19mn).

Musique rap R.A.Z.Z.B.E.A.T. Équipe de réalisation et de tournage M.1.6 - 3.5.7 - Flash - Raphaël - Riba - Fedia - SMCO - Badox - Mad - Sino. Un partenariat Canal Marches - Ligue de l'Enseignement fédération de Paris - Antenne jeunes Panoyaux.

N°8. Paroles de Sans papiers

Trois vidéos de court-métrage dans ce DVD

- "Michelet, Bondy" (19mn) Chronique de la lutte des résidents d'une clinique désaffectée de Bondy (93). Pour le droit au logement, et aux papiers.
- "On n'est pas des chiens !" (13mn) La colère des résidents d'un foyer du 13e arrondissement de Paris visité sans ménagement par les forces de l'ordre.
- "Un bout de papier" (9mn) Portraits de deux Sans papiers réalisés avec le Comité des Sans papiers de Paris 19e.

N°9. Les Voix de Belleville

Deux court-métrages dans ce DVD. 1. « Les Voix de Belleville ». Durée 16 mn. Dans les quartiers parisiens de Belleville et de Ménilmontant. Des souvenirs de Monsieur Arnoult, le bottier philosophe et centenaire, aux cris de révoltes des jeunes du quartier Panoyaux... De la recherche de jeunes sur l'histoire de leur centre social, le Relais Ménilmontant, aux souvenirs de Marie et des "garçons Ramponeau", ou de Lola, longtemps concierge dans le XXe, et engagée dans la Révolution et la guerre civile espagnole en 1936, ... Ce film de court-métrage ouvre un large éventail d'expressions populaires. 2. « Marie sur les traces de son enfance ». Durée 15 mn. Marie parcourt les rues de Belleville et se souvient. Ses parents viennent de Radom, village juif au sud de Varsovie...

N°10. Prise de Relais

Film de 46 mn. Le Relais Ménilmontant (Paris, XXe arrondissement) a plus de trente ans. Espace de culture, de rencontres et d'expression pour les habitants et les associations de ce quartier populaire, le Relais fut aussi un des hauts lieux des luttes contre les discriminations et le racisme (Marches pour l'Égalité de 83, 84, 85 ; solidarité populaire autour des incendies criminels en 86...) Le film brosse le portrait et retrace l'histoire de cet espace hors du commun, et pose la question du passage de relais entre générations. Signe particulier : des jeunes usagers de ce centre ont participé activement aux tournages, derrière et devant la caméra. Partenariat Canal Marches, Relais Ménilmontant, Arcadi.

N°11 L'Accueil

De Marion Comte, sur l'accueil des réfugiés chiliens dans la ville de Fontenay, après le coup d'État de Pinochet.

Éditions à venir en avril 2009

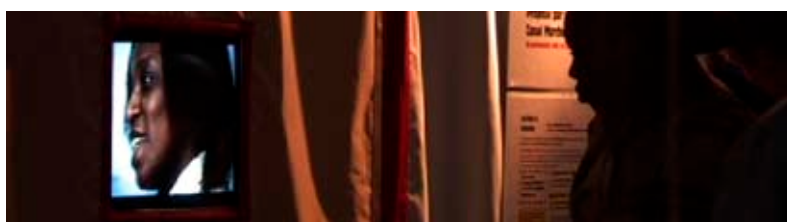
N°12 Sur Deux Roues

De Sonia Cabrita

N°13 Paroles et portraits d'habitant(e)s de villiers-le-bel

De Brahim Saai. En partenariat avec le Collectif Fusion (Villiers-le-Bel)

Tous ces DVD sont disponibles sur les sites de Canal Marches





La cathode

■ **Nom du contact :**

Gabriel GONNET

■ **Nom du président :**

Jean Claude BOUSSARD

■ **Coordonnées :**

Adresse :

6 rue Edouard Vaillant

93200 Saint-Denis

Téléphone : 01 48 30 81 60

Courriel : contact@lacathode.org

Sites internet :

<http://www.lacathode.org> et

<http://regards2banlieue.tv>

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ **Objectifs de l'association :**

Centre de ressources ayant pour but de favoriser le lien social par les moyens de la recherche et de la création en utilisant en particulier les techniques de l'audiovisuel et du multimédia

■ **Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :**

Nous avons mené un important travail d'ateliers de réalisation de films autour de la mémoire et nous avons croisé l'histoire de l'immigration au fur et à mesure de nos productions :

- **Le cinéma des pêches** de Gabriel GONNET : La deuxième partie du film est consacrée au Russes qui reprennent le studio Pathé de Montreuil-Sous-Bois qui deviendra le studio Albatros et une de hauts lieu de la création Française.)
- **Fait- Maison et Inspirez Expirez** de Marinca VILLANOVA- Des femmes racontent leur parcours de femmes de l'immigration
- **140-142 rue Oberkampf** de Christian FRUCHARD- L'histoire d'un immeuble à Paris où l'on voit se croiser les vaques d'immigration : Juive de l'est avant guerre, victimes de la rafle du Vel d'hiv puis immigration maghrébine après guerre
- **On n'est pas des steaks hachés** de Anne GALAND et Alima AOURALI- Qui retrace la lutte des Mac Donalds, et montre la transmission d'une génération à une autre du syndicalisme.
- **Méli Melo** de Dominique DELATTRE- des collégiens vont à la rencontre de leur parents qui leur raconte leur parcours de migrants.
- **Dépasser la Colère** de Roland MOREAU- Hypothétique entrée en politique de jeunes issus de l'immigration.
- **Mémoire de Vie** de Bouralfa DJOUANI - Les derniers de la shoah dans les lieux de mémoire de la Seine-Saint-Denis

Dans nos films, les migrants font partie à part entière de la société française, ils sont présents et ne font pas forcément partie d'un traitement particulier.

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire : ■ Synthèse du projet :

Ateliers de réalisation de films

Nous sommes à la disposition de toute structure qui voudrait travailler que la question de la mémoire et de l'identité

Atelier sur la mémoire du quartier
Bédier Boutroux à Paris

Agnès HOUET ancienne habitante du quartier a mené un atelier mêlant autoscopie et art thérapie autour du travail de mémoire.

■ Outils réalisés et mutualisables (dvd, livres, photos, expos...) :

Nos films sont disponibles en DVD dans les Collections UNFILM POUR EN PARLER et BILLE EN TÊTE sur <http://www.lacathode.org>

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Qualité de la réflexion et des ouvertures quant au travail de mémoire de la transmission et de l'identité

Une manifestation à la hauteur du travail fourni par le groupe

■ Nom des contacts :

Dominique RENAUX, Guy ROUSSEAU,
Brahim SAAÏ, Martine DE KONINCK

■ Nom du / de la président/e :

Malamine SISSOKO

■ Coordonnées :

Adresse :

Maison de quartier

Camille Claudel

32 bis avenue du 8 mai 1945

95400 Villiers-Le-Bel

Téléphone : 01 39 87 31 53

Courriel : collectif.fusion@free.fr

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Le Collectif Fusion est tout à la fois un collectif d'artistes développant des **parcours de création partagée** avec des habitants de la banlieue nord de Paris et une association d'éducation populaire interrogeant les **mémoires plurielles**, avec une sensibilité particulière à la diversité, au métissage et aux combats pour l'égalité.

Depuis quinze ans, nous recueillons paroles et images auprès des habitants pour en nourrir nos propositions (spectacles, expositions, publications, débats) avec une ambition de modification des comportements, de transformation de la société.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

Rappeler à la société d'accueil qu'une part importante des ses membres provient d'un déplacement, d'une migration.

Souligner les équivalences et les convergences plutôt que des différences souvent très illusoire

Introduire de la complexité dans des visions populaires souvent simplistes et réductrices

Aider à déconstruire les stéréotypes qui nourrissent le rejet de l'Autre

Affirmer l'égalité des parcours

Aider à la prise en compte des mémoires écrasées ou oubliées par les manuels scolaires, inciter à une prise en compte de la diversité des aventures collectives liées au déplacement, dans ces mêmes manuels.

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

■ Synthèse du projet :

Exposition « **Bébés Babel** »
(1999/2000)



A partir des photographies de bébés conservées dans les familles, travail d'enquête et de collecte auprès des habitantes de Sarcelles (Val-d'Oise). Présentation des pratiques magiques et religieuses, d'ici et d'ailleurs, équivalences, analyse des évolutions mentales, sociales et juridiques. Présentation (nov.2005 / sept. 2006) au Musée de l'Homme (Paris) dans l'espace associatif de l'exposition « Naissances ».

■ Nom du projet mémoire :

Exposition « **Alliances** » (1996/1998)



■ Synthèse des projets :

Mémoire des migrations à travers des photographies de mariages. Enquête et collecte auprès des habitants de Villiers-le-Bel (Val-d'Oise)

Revue semestrielle « **SAKAMO** »

(36 pages) (2000/2008).



Lien entre le passé d'une zone « sans » histoire et l'histoire singulière de ceux qui y vivent, déplacements, diversité culturelle, lutte contre les discriminations. déconstruction des représentations, Iconographie trouvée auprès des habitants. Textes courts (1500 signes), lectorat large, y compris faiblement lecteur et jeune.

N° thématiques (l'Autre, Racisme, l'Eau, Laïcité, Colonisation, le Travail, la Fête, Identités), certains sont liés à une exposition.

Spectacle

« **Dessine-moi un Français !** »

(2000/2003)



Travail sur les perceptions et les représentations d'une identité nationale, évocation des stratifications humaines et événementielles, évaluation de la place des migrations successives dans la société à partir de recueils de paroles menés auprès des habitants, d'enquêtes documentaires filmées (camp harkis, camp d'accueil des Français d'Indochine), de cimetières militaires, des manifestations du 1^{er} mai 2002, d'ateliers d'écriture menés en collège, d'un recueil de paroles réalisé auprès d'élèves de 3^{ème} en situation de révision de l'épreuve d'Histoire du Brevet des Collèges, etc.

Collecte, expositions, productions graphiques et sonores, installation.

« **1918-2008, mémoire de la Grande Guerre dans les familles de l'immigration** » (en cours)



Rendre visible la présence des troupes coloniales dans l'armée française de la première Guerre Mondiale. Enquête auprès des familles de collégiens, toute origine confondue, sur une mémoire de l'implication de leurs ancêtres dans les péripéties du conflit 14-18. Création d'une **bande-son** à partir des paroles recueillies et organisation d'une **exposition** présentant les documents collectés.

Sur apport documentaire, production par trois classes de 3^{ème} d'un collège de Villiers-le-Bel (95) d'images grandeur nature de soldats coloniaux. Duplication des meilleurs résultats et affichage sur les murs de la ville de ces « Sentinelles de la Mémoire » pour les cérémonies du 11 novembre 2008. **Reportage** photographique sur leur inscription dans le paysage urbain et les réactions des habitants. Présentation sous forme d'**exposition**.

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- Exposition « **Bébés Babel** » 50 cadres (50x70cm) sous plexiglas (un titre, un visuel, 15 lignes de texte). 60% du total concerne l'Occident et principalement la France, 40% évoque l'immigration récente : Maghreb et Moyen-Orient, Afrique sub-saharienne, Inde et Asie du sud-est. **Catalogue** de 192 pages.
- Exposition « **Alliances** » 120 cadres (50x70 cm) sous plexiglas. **Catalogue** de 160 pages
- Revue « **SAKAMO** » dont quatre numéros sont le catalogue d'une exposition :
- Exposition « **De l'indigène à l'immigré, la construction du regard sur l'Autre** »
- Exposition « **Laïcité 1905-2005** »,
- Exposition « **Espèce de Race ! Mots et idéologies du racisme et de la xénophobie** »,
- Exposition « **Identités et altérité** ».
- Exposition photo et art plastique, installation graphique et sonore, reportage photo « **1918-2008, mémoire de la Grande Guerre...** »
- Spectacle « **Dessine-moi un Français !** »
DVD de montage du spectacle ou de saynètes (24', 12', 10')

■ Attentes quant à la journée

Une confrontation des points de vue, une action collective allant dans le sens de nos priorités associatives, de notre philosophie.

■ Nom du contact :

Rory Alejandra ROJAS

■ Nom de la présidente :

Cloé PINAULT

■ Coordonnées :

Adresse :

2 rue Raoul Berton

93170 Bagnolet

Téléphone : 06.03.13.10.96

Courriel :

communicarte@yahoo.fr

Site Internet: www.myspace.com/communicarte

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Depuis sa création en 2004, l'association Communic'ArtE développe des activités artistiques et socioculturelles en particulier sur le département Seine Saint Denis, le siège social de l'association étant basé sur Bagnolet.

D'un point de vue artistique, la compagnie s'intéresse à la notion de théâtre physique, basée sur le jeu corporel de l'acteur. Le travail de création est à la fois collectif et interdisciplinaire. Fidèles à leurs objectifs de départ, les membres de la troupe s'enrichissent les uns les autres de leurs différences culturelles et cherchent ensuite à transmettre ces échanges sous forme artistique.

Parallèlement à leurs créations, l'association développe tout un travail d'ateliers à destination de publics variés. Ils animent également des rencontres poétiques et mènent des actions de sensibilisation sur des sujets d'intérêt sociaux.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

Une société de plus en plus diversifiée, peut permettre un enrichissement du capital culturel par la reconnaissance d'une mémoire plurielle, et la valorisation de ces différences.

On peut favoriser ce processus de valorisation en donnant des espaces pour que chaque individu puisse construire son identité. Et c'est là où les acteurs associatifs peuvent se rendre très utiles en cherchant de nouvelles formes d'actions par le biais de pratiques artistiques pour permettre l'expression des différentes cultures existantes

Le développement de la créativité à travers des pratiques artistiques, multidisciplinaires peut éventuellement permettre de répondre aux questions que les Français originaires d'ailleurs peuvent se poser parfois.

Le travail sur la mémoire peut servir de point de départ pour une démarche artistique. Et inversement, une démarche artistique peut à son tour engendrer une réflexion sur sa mémoire propre.



PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Nos mémoires Racontent

■ Synthèse du projet :

« Nos Mémoires Racontent » vise à favoriser la cohésion sociale dans plusieurs quartiers, en particulier sur le territoire de Seine Saint Denis à travers des ateliers de conte qui ont pour objectif la création de dialogue entre les habitants et la valorisation du patrimoine oral de la population française dans sa diversité. Dans la continuité de l'action, ces ateliers vont permettre de mener une réflexion sur les traditions orales et leur transmission intergénérationnelle. Cette recherche sera menée à la fois sur un plan sociologique et artistique : elle aboutira notamment à la création d'une pièce de théâtre.

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Les échanges au cours de cet évènement vont permettre à Communic'ArtE de mener une réflexion par rapport à son projet et à la problématique de la transmission du patrimoine oral. Cette première journée correspond par ailleurs au lancement du projet Nos Mémoires racontent en avril 2009.



■ **Nom du contact :**

M. Gabriel Gasó Cuenca

■ **Nom du président :**

M. Antonio Aliaga

■ **Coordonnées :**

Adresse :

10 rue Cristino García

93210 La Plaine Saint Denis

Téléphone : 0149 46 35 46

Courriel : fede@faceef.org

Site Internet : www.faceef.fr

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ **Objectifs de l'association :**

La F.A.C.E.E.F est une fédération qui regroupe 95 associations et centres socioculturels d'Espagnols sur l'ensemble du territoire français, et qui œuvre pour que l'intégration de la communauté espagnole dans la société française soit respectueuse du patrimoine et des apports culturels et linguistiques de notre communauté.

Dans une démarche multiculturelle et intergénérationnelle, la F.A.C.E.E.F œuvre également, pour une citoyenneté européenne réellement active dans laquelle tous les immigrés habitant sur le sol de l'Union Européenne, quelle que soit leur nationalité, voient reconnus et respectés leurs droits sociaux et civiques. Pour parvenir à ces objectifs, la F.A.C.E.E.F s'efforce de soutenir les activités de ses associations membres en leur facilitant les supports et l'infrastructure nécessaires. Pour réaliser ce projet, elle entretient un important partenariat avec des organismes institutionnels et privés aussi bien espagnols et français qu'europeens.

■ **Pourquoi mener des projets autour des mémoires ? :**

La F.A.C.E.E.F et ses associations membres développent également depuis une quinzaine d'années de multiples activités en lien avec la récupération de la mémoire de l'immigration espagnole, (publications, expositions, sauvegarde d'archives...) afin de valoriser son apport économique, social et culturel tant en Espagne comme en France. Ainsi, la Fédération est membre du Conseil d'orientation et d'administration de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI).

■ Nom du projet mémoire : ■ Synthèse des projets :

Nos Petites Espagnes.

Série documentaire « Lieux de mémoires de l'immigration espagnole en France ».

Un certain nombre de lieux de mémoire sont un témoignage vivant de la présence espagnole en France depuis la fin du XIXe siècle. Certains ont durablement marqué l'espace dans lequel ils se sont inscrits, d'autres ont disparu tout en laissant des traces, mais tous s'inscrivent dans l'histoire commune de la France et de l'Espagne et rendent compte de ce que fut l'histoire de l'immigration espagnole dans l'hexagone. Réalisation d'un film documentaire de 52 minutes sur : le Centre Espagnol de Perpignan, Le Foyer Espagnol de Bordeaux, le Centre culturel espagnol de Rennes, et le Hogar de los Españoles de la Plaine Saint Denis.

L'égalité, une histoire de conquêtes :

l'engagement des femmes immigrées espagnoles dans le mouvement associatif en France

- Ce projet a permis la réalisation d'un film documentaire, d'une exposition photographique et d'un catalogue, à partir des témoignages de 44 femmes avec un parcours singulier dans le mouvement associatif. L'objectif étant de valoriser l'engagement de ces femmes dans la lutte contre toutes les formes de discrimination et pour l'égalité.

■ Outils réalisés et mutualisables (dvd, livres, photos, expos...) :

- **Nos Petites Espagnes** : film documentaire de 52 minutes
- **L'égalité, une histoire de conquêtes** : exposition photo, film documentaires, catalogue de photographies.

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

- Mutualiser notre travail sur la mémoire de l'immigration.

■ Coordonnées :

Adresse :
5-9 place Marcel Paul
75014 Paris
Téléphone : 01 42 79 81 30
Courriel :
contact@chateau-ouvrier.fr

■ Nom des contacts :

Isabelle ARMOUR / Gilles MOTEL

■ Nom du président :

Alain REINETTE

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Actualité de la Résistance

■ Synthèse du projet :

Commémorer plusieurs évènements et personnages, illustres ou inconnus, de la Résistance dans le 14e arrondissement

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

DVD de 2 films (un assemblage de documents sur la Résistance et un film sur les commémorations), un projet de brochure recueil de témoignages, photos et affiches d'époque, expos dans différents endroits, recueil de chansons, de textes et de lettres sur la Résistance

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Possibilité de rencontrer des associations sur des préoccupations communes.

■ Nom du contact

Sarah CLÉMENT

■ Nom du président

Saïd BOUZIRI



■ Coordonnées :

Adresse :

34, rue des Citeaux

75012 Paris

Téléphone : 01 49 28 57 75

Courriel :

s.clement@generiques.org

Site internet :

www.generiques.org

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Génériques est une association spécialisée dans l'histoire et la mémoire de l'immigration, la sauvegarde, la préservation et l'inventaire des archives de l'immigration en France et en Europe.

Organisme d'étude, Génériques a réalisé l'inventaire des sources d'archives publiques sur les étrangers dans l'ensemble des départements et des régions de France. Cet inventaire a été publié avec le soutien de la Direction des archives de France et la Direction au développement et à l'action territoriale, sous forme d'ouvrage en quatre volumes Les étrangers en France – Guide des sources d'archives publiques et privées – XIXe-XXe siècles. Le cinquième volume est en cours de finalisation. Génériques s'attache à sauvegarder les archives privées de l'immigration (archives associatives, syndicales, d'entreprises, de particuliers), à les protéger et à en faire des inventaires systématiques. La campagne d'entrée des fonds privés de l'immigration dans les centres de conservation publics du patrimoine, a été lancée le 19 octobre 2007 en collaboration avec la Direction des Archives de France.

L'association valorise par ailleurs ce travail sur l'histoire et les archives par la conception et la réalisation d'expositions destinées à un large public. Elle a notamment réalisé, France des étrangers-France des libertés (1989) et Julia Pirotte, Une photographe dans la résistance. Elle a participé au montage de deux expositions photographiques : Cela commence par... et Parcours – Femmes africaines en France. En 2009, Génériques présentera « Générations, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France » à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration.

Génériques édite la revue Migrations, première revue spécialisée dans l'histoire de l'immigration en Europe. Cette revue scientifique est diffusée en France et en Europe, auprès de chercheurs, d'instituts de recherche et de bibliothèques

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Exposition : « Générations, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France »,

■ Synthèse du projet :

De la fin 2009 au printemps 2010, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration accueillera « Générations, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France », une exposition proposée par l'association Génériques.

Sportifs, chanteurs, peintres, romanciers, hommes politiques, syndicalistes, acteurs ou poètes, célèbres pour quelques-uns, méconnus pour la plupart, ils ont fait l'histoire des Maghrébins de France. Depuis la fin du XIXe et tout au long du XXe siècle, ces chantres de l'immigration se comptent par centaines et c'est notamment au rythme de leurs musiques que l'exposition revisitera cette histoire. En arabe ou en berbère, souvent en un « francarabe » qui dit les mutations de l'immigration, leurs textes et partitions, aujourd'hui accessibles, reflètent au plus près la vie sociale, politique et culturelle de communautés de plus en plus nombreuses et de plus en plus dynamiques. Mais c'est aussi à partir des matériaux qu'offrent la littérature, le cinéma puis la télévision, le théâtre et les arts plastiques que l'exposition entend retracer ce siècle avec plusieurs partis pris :

- embrasser l'histoire sur le long cours, en partant des pionniers de la seconde moitié du XIXe siècle aux mutations radicales de ces dernières décennies.
- raconter cette histoire du point de vue de ces populations, sans négliger leur environnement, d'où le choix de privilégier dans la scénographie les supports culturels, témoins premiers du long processus d'enracinement et de ses épreuves – les deux conflits mondiaux, la colonisation puis les guerres d'indépendance, la sédentarisation inéluctable toujours en question, etc.
- raconter ce siècle à partir des itinéraires de personnalités maghrébines ou françaises, qui en ont été les acteurs encore trop souvent méconnus : de l'Emir Abd el Kader, fêté par Napoléon III et le Grand Orient, aux marcheurs de 1983, du Kabyle Ahmed Ben Amar El Gaïd, fondateur du Cirque Amar, aux vedettes d'aujourd'hui.

passer enfin de la mémoire à l'histoire, sans négliger les conflits, les rencontres ni les métissages, et prenant en compte toutes les facettes de cette histoire culturelle, des orchestres judéo-musulmans, encore actifs au début des années 1970, aux crispations identitaires qui nous posent question.



La troupe El Moutribia au grand complet sur le toit du journal Le Matin, Paris 1927. © Génériques

■ Outils réalisés et mutualisable (dvd, livres, photos, expos...) :



Les étrangers en France - Guide des sources d'archives publiques et privées XIXe-XXe siècles - Tome IV

De Patrick Veglia et Delphine Folliet, avec le concours de la Direction des Archives de France et des Archives nationales.



Le Paris Asie - 150 ans de présence de la Chine, de l'Indochine, du Japon... à Paris (1854 - 2004)

*Sous la direction scientifique de Pascal Blanchard, Éric Deroo.
Avec la collaboration de Pierre Fournié, Brigitte Koyam-Richard, Yu-Sion Live, Corinne de Ménonville, Alain Ruscio et Kazuhiko Yatabé.*



Le Paris arabe - Deux siècles de présence des Orientaux et des Maghrébins (1830-2003)

De Pascal Blanchard, Éric Deroo, Gilles Manceron, Driss El Yazami et Pierre Fournié



Les Italiens en France depuis 1945

Sous la direction de Marie-Claude Blanc-Chaléard



Les fantômes du 17 octobre 1961

De Linda Amiri (préface de Benjamin Stora)



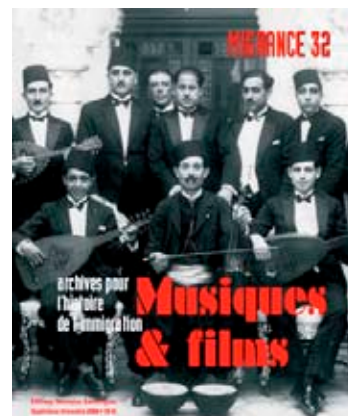
Hna Lghorba : Nous sommes l'exil

Génériques et EMI Musique France ont le plaisir de présenter Hna Lghorba : Nous sommes l'exil, un coffret trois CD Platinum Collection, retraçant les musiques et chansons des maîtres de la chanson maghrébine en France de 1937 à 1970.

Revue Migrations

Dernier numéro paru : « Musiques & films : archives pour l'histoire de l'immigration »

Ce numéro reprend les actes de la journée d'étude organisée par la Bibliothèque nationale de France le 3 décembre 2007 et à laquelle se sont associés la Cité nationale de l'histoire de



■ Coordonnées :

Adresse :
130, rue du Faubourg
Poissonnière 75010 Paris
Téléphone : 01 45 96 04 06
Courriel : atf@free.fr

■ Nom des contacts :

Solenn BARDET / Jean-Marie THIEDEY / Lauren ADCOCK

■ Nom du président :

Eric FAVEY

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Le but de l'association est de mettre en œuvre des projets artistiques et culturels (ateliers, spectacles, expositions, publications, films, formations, voyages ...) qui s'adressent au plus grand nombre et permettent à chacun de s'épanouir et de trouver sa place de citoyen.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

Les gens, les jeunes en particulier, ont du mal à mettre des mots sur la mémoire de l'histoire, sur le trajet qu'on a fait, sur le « d'où on vient », importants nous le pensons pour le présent. « La mémoire s'enracine dans le concret, dans l'espace, le geste, l'image et l'objet » Le propos est de Pierre Nora. Nous le faisons nôtre pour tenter, par le récit, le théâtre et la vidéo, de comprendre et d'exprimer des éléments qui ont à voir avec les continuités temporelles, les évolutions et les rapports à l'autre.

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Entre les Rives du Même et de l'Autre

■ Synthèse du projet :

Organisation d'ateliers d'expression dans la perspective de réalisations 2009/2010, sur le thème des migrations, avec des jeunes franciliens. Partenariat avec des structures locales pour la médiation du projet auprès des publics.

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

Scènes et vidéos : « Pour en finir avec le racisme » film 40' sur le racisme, « Une union en dépit du bon sens » film 15' sur la relation à l'étranger, « Abdi et Malou » film 20'.

Récits de vie sous forme de fictions documentées : « L'usine Roussel Uclaf » scène 7', « Le café de mon père », scène 10' « La France de Biha » scène 10'.

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Découvrir la diversité des approches des associations sur la mémoire, approcher au plus près la valeur actuelle de cette question et comprendre où, quand et comment nous contribuons à l'écriture de l'histoire.

■ Coordonnées :

Adresse :
31, rue Gabriel Péri
94000 Créteil
Téléphone : 01 43 99 96 89
Courriel : ihovam@free.fr
Site internet : ihovam.free.fr

■ Nom du contact :

Céline BARTHONNAT

■ Nom du président :

Claude PENNETIER

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

De l'illégitimité politique à l'affirmation d'une nouvelle légitimité : l'entrée en politique des femmes, des travailleurs, des enfants d'immigrés.

■ Synthèse du projet :

Etude sur la composition sociale et professionnelle des conseils municipaux de 1919 à nos jours.

Une vingtaine de personnes issues des 3 catégories mentionnées dans le titre permettront de présenter plus en détail des parcours.

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- Un site Internet constitué autour de vidéos et de parcours thématiques.
- Restitution dans les établissements scolaires sous la forme d'intervention-débat autour de la citoyenneté.
- Une exposition intégrant photos, vidéos et bornes interactives (par exemple, possibilité de consulter les sites mis en place dans le cadre des projets).

■ Nom du contact :

Eva PÉNOT

■ Nom de la présidente :

Cécile LECA



■ Coordonnées :

Adresse :

12, rue duhesme 75018 Paris

Tél : 01 42 51 30 70

Courriel :

contact@kygel-theatre.fr

Site internet :

www.kygel-theatre.fr

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

KYGEL Théâtre a été fondé en 1987 par Guy Lafrance et Karim Yazı. Ils sont les moteurs d'un collectif de comédiens, de scénographes, de techniciens, de musiciens d'origines culturelles diverses (Amérique, Afrique, Europe...). Ils développent ensemble un travail artistique original mêlant les différents arts de la scène - le théâtre, la danse, la musique, avec les arts d'enregistrement - la vidéo et le multimédia.

Ils provoquent des rencontres entre artistes, habitants, jeunes, enseignants, acteurs sociaux, élus, qui donnent naissance à des laboratoires d'idées cherchant sinon à donner des réponses, au moins à poser des questions à propos des coupures culturelles profondes constatées aujourd'hui dans nos banlieues.

Ils puisent leur inspiration dans le principe même de ces croisements et de leur diversité d'où ils extraient des ressources de toutes natures : lieux, anecdotes, mythes, mémoires...

Les résultats ont souvent des caractéristiques communes : une théâtralité de l'image et du mouvement, une dimension cinématographique, un sens de la narration répondant aux préoccupations sociales de notre société

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

Les habitants des quartiers de banlieue, et particulièrement les jeunes, ont besoin de renouer avec leur histoire personnelle et/ou collective pour se construire une identité forte et entrevoir des perspectives d'avenir. Retracer cette histoire, c'est redonner sens à l'histoire et permettre à ces populations de s'inscrire dans le temps et dans l'espace et surtout de se vivre comme des citoyens à part entière.

Le travail sur la mémoire, l'identité et l'avenir de la banlieue étant une œuvre de longue haleine, le projet « Banlieue en héritage(s) » a démarré en 2006 se terminera en 2012 et se décline par thématiques :

Thématique 1 : Mémoire(s) de Banlieue (2006 – 2008)

De la recherche, la valorisation des traces, des exils, des parcours, des histoires et des mémoires des « gens de banlieue », « des lieux de banlieue »,

Thématique 2 : Identités et Citoyenneté en Banlieue (2009 – 2011)

De la définition et de la réalité du pacte républicain aujourd'hui en banlieue ; la liberté d'expression, l'émancipation et l'indépendance, l'égalité des chances en panne, l'égalité des sexes, la banlieue multicolore, le conflit des générations et des cultures,

Thématique 3 : Les jeunes, la France de demain (2012)

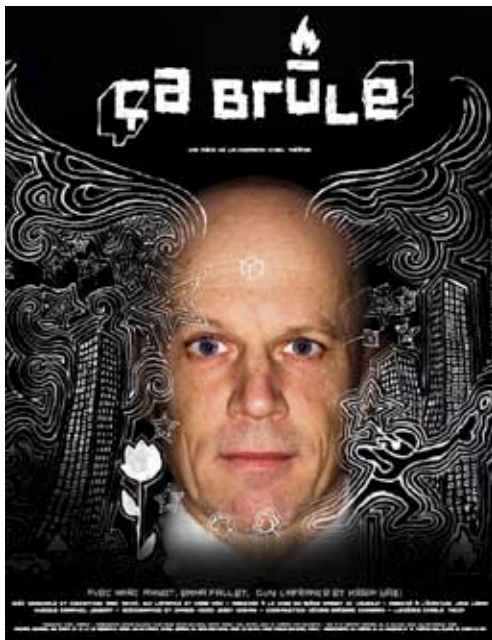
Les émeutes de 2005, le langage, la musique, les codes d'honneur, le métissage, les nouvelles formes artistiques.

« Banlieue en héritage(s) » placera les habitants en position centrale et active du questionnement.

PRÉSENTATION DES PROJETS :

■ Nom du projet mémoire :

Spectacle vivant « Ça brûle »



■ Synthèse du projet :

Cette histoire, puisqu'il s'agit d'une histoire avant tout, aborde, nous osons l'espérer de manière complexe et précise, la question de l'héritage. Celui dont on hérite et celui que l'on transmet à notre tour. Mais là, il ne s'agit pas d'un héritage conscient, il s'agit de tout ce que l'on nous transmet dans le silence, dans l'ignorance et qui pourtant déchire notre existence et broie notre destin.

Il s'agit de cet héritage sourd que des générations et des générations peuvent se transmettre jusqu'à ne plus avoir le choix, par trop de douleur, que de briser le tamis qui nous voile la vérité, pour faire en sorte que cet héritage silencieux, devienne un héritage bruyant, évident, cru, étalé là, sous la lumière.

C'est à partir d'une série d'entretiens réalisés auprès des habitants de la ville de Sevran (93), que l'équipe de création s'est inspirée de ces réalités vécues pour imaginer l'histoire fictive de « Ça brûle ».

Collectif de création Marc Amyot, Emma Fallet, Guy Lafrance, Jake Lamar, Margot Mc Laughlin et Karim Yazı

Idée originale et conception Marc Amyot, Guy Lafrance et Karim Yazı

Associée à la mise en scène Margot Mc Laughlin

Associé à l'écriture Jake Lamar

Avec Marc Amyot, Emma Fallet, Guy Lafrance et Karim Yazı

Musique Emmanuel Joubert

Scénographie et images vidéo Jessy Deshais

Construction décors Grégoire Chombard

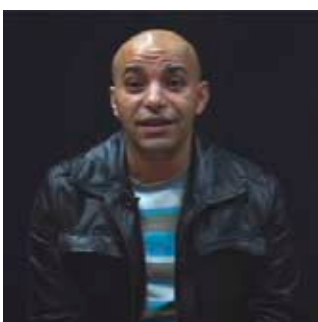
Lumières Charlie Thicot

Régie générale Olivier Schwal

Régie vidéo Eva Pénot

■ Nom du projet mémoire :

DVD « Banlieue en héritage(s) »
Série de courts documentaires



■ Synthèse du projet :

Face à la crise des banlieues, KYGEL Théâtre a initié dans la ville de Sevran, Aulnay-sous-Bois, Ablon-sur-Seine un travail sur la mémoire des habitants de 2006 à 2011.

Les ateliers d'expression filmés « Héritage(s) » sont l'occasion de faire émerger et de partager des parcours de vies, des histoires de familles, d'exil... mais aussi des souvenirs collectifs sur l'évolution de la ville, des lieux et des coutumes...

Ces paroles sont utilisées pour la réalisation de 8 courts documentaires vidéo qui proposeront des instantanés de vies et d'histoire selon les thématiques suivantes : réalisation Laure Poinot

Exils, exodes et errances

Les histoires et trajectoires individuelles et collectives, origines sociales, culturelles, arrivée et installation en banlieue.

Espaces privés, secrets et intimité

Intérieurs des maisons, objets personnels, photos de famille, souvenirs intimes, histoires d'amour...

Espaces collectifs, partage et convivialité

Environnement urbain, scènes de rue, lieux de rencontre, monde du travail, associations, fêtes...

Comment ça va la jeunesse ?

Des blousons noirs des années 50 aux jeunes d'aujourd'hui, le regard de plusieurs générations.

Cette folle aventure de l'urbanisme

Des grandes fermes du XIXème siècle aux cités d'aujourd'hui, les échecs d'hier et les défis actuels des choix économiques et urbains de Sevran.

Vivre ensemble

Des difficultés aux richesses de vivre ensemble dans une ville pauvre et multiculturelle.

Histoire du cimetière – relais de Sevran

Cimetière provisoire ouvert pour accueillir les défunts d'une population exponentielle dans les années 70.

Mémoire(s) et Culture(s)

Témoignages et projets autour de la mémoire par les habitants de Sevran.

Des projections/débats seront organisées sur l'ensemble de la région. Ces moments seront l'opportunité de recréer du lien social. L'objectif est de faire émerger la parole des habitants dans leur diversité, la valoriser et réfléchir ensemble sur des problématiques vécues et quotidiennes.

Ateliers de théâtre-création

« Banlieue en héritage(s) »



C'est à partir d'atelier de théâtre – création que les habitants engageront un processus de réflexion et de construction théâtrale. Ces ateliers s'inscrivent au cœur des quartiers d'habitat social collectif.

Ces ateliers déboucheront sur des représentations de petites formes théâtrales qui associeront jeunes, femmes d'origines étrangères, enseignants, artistes, acteurs sociaux...

L'objectif des ateliers est la réalisation d'un théâtre porteur de langages, de signes et de sens, qui interroge le social, l'urbain, l'économique et accompagne le processus de transformation des banlieues.

■ Outils réalisés :

- Spectacle « **Ça brûle** » en tournée à partir de mars 2009. Un dossier du spectacle est disponible sur demande.
- DVD « **Banlieue en héritage(s)** » et borne de diffusion et d'exposition. Un DVD et un dossier du projet est disponible sur demande.

■ Attentes quant à la journée :

Créer un temps et un espace de rencontre et de mutualisation des expériences des porteurs de projets « mémoire ».

Tisser des liens et recréer un réseau. Mettre en lumière les initiatives.

Réfléchir ensemble et partager les points de vue sur les méthodes, les problématiques, les expériences réussies et les difficultés et les échecs rencontrés.

■ Coordonnées :

Adresse :
53 rue Meslay 75003 Paris
Téléphone : 06 10 77 15 24
Courriel :
matrouz@matrouz.com
Site internet : matrouz.com

■ Nom du contact :

Simon ELBAZ

■ Nom du président :

Patrice STERN

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Promouvoir la création artistique musicale et théâtrale Matrouz de tradition judéo-arabe, au service du dialogue des cultures et des peuples sur les principes d'un humanisme universel inscrit dans l'histoire.

Favoriser l'intégration par la mise en perspective de la culture d'origine avec les cultures française et européenne en valorisant l'histoire et la mémoire.

■ Pourquoi mener des projets autour des mémoires ?

Ce thème a une relation avec le projet du « mieux Vivre Ensemble ».

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Matrouz, le Chant Vivant de Langues et Musiques croisées, au service d'un « mieux Vivre Ensemble »

■ Synthèse du projet :

Mémoire vivante judéo-marocaine à travers l'œuvre artistique Matrouz de Simon Elbaz.

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

Manuel Pédagogique
Livre de Théâtre-Conte
Passerelles Musicales Didactiques

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Nous enrichir des expériences des uns et des autres pour mieux défendre les valeurs de la laïcité française.

■ Coordonnées :

Adresse postale :
15, rue Poissonnière 75002 Paris
Galerie & Bureaux :
45 rue Ramponeau, 75020 Paris
Siège : 19, rue Marx Dormoy 75018 Paris
Téléphone : 06.83.09.28.90
Courriel : margalit.berriet@gmail.com
Site internet : www.memoire-a-venir.org

■ Nom du/des contact(s) :

Elodie TRIPON, Chargée de mission culturelle

■ Nom de la présidente :

Margalit BERRIET, Fondatrice et Présidente

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :

Mémoire de l'Avenir réunit des artistes et des chercheurs autour d'un programme d'action interculturelle utilisant l'art pour travailler sur l'identité, la mémoire, les origines.

Son but est de transmettre, en particulier auprès des jeunes générations, un message d'apaisement, d'ouverture et d'acceptation des différences pour favoriser la compréhension de chaque culture et améliorer les conditions d'un dialogue entre les peuples.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

Mémoire de l'Avenir part du constat que de très nombreux jeunes en difficulté sociale, scolaire, ont peu l'occasion de s'exprimer sur les questions d'identité, de mémoire mais aussi de stéréotypes et ont une méconnaissance de la « culture de l'autre ».

Or ils sont confrontés à ces questions de manière fondamentale tout au long de leur vie quotidienne et de leur développement. Pour désamorcer cette situation qui favorise les tensions, la violence, le repli sur soi et qui entrave l'épanouissement et la socialisation, l'association propose des cycles d'ateliers artistiques et des visites au musée dont le but est la découverte de la richesse et de la complémentarité des cultures.

L'art et la pratique artistique constituent un vecteur privilégié pour aborder ces questions de représentation de soi et de l'autre et pour donner des repères pour mieux aborder son quotidien, acquérir le respect d'autrui et donc le respect de soi-même.

L'idée est aussi de resserrer les liens entre les artistes et la population de proximité, de favoriser l'éducation à la culture aussi bien que la culture comme moyen d'éducation.



PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

■ Synthèse du projet :

Cycles d'ateliers artistiques



Chacun des artistes ayant rejoint l'association Mémoire de l'Avenir poursuit une recherche singulière et engagée. Sensibles à la transmission, à l'interculturalité, à l'identité, et à l'héritage de la mémoire, ils interviennent auprès des publics scolaires et des centres sociaux, en agissant, à travers le processus artistique, en faveur de l'abolition des clivages sociaux-culturels et ethniques.

Le but est d'engager un dialogue sur les cultures qui leur apporte tolérance à l'égard de l'autre et confiance en eux.

Grâce à l'accompagnement d'artistes et de conférenciers professionnels, ces interventions offrent une occasion privilégiée de prendre conscience de ses propres représentations et discours face aux situations de communication interculturelle au quotidien, afin d'adopter une attitude d'ouverture dans sa relation à l'autre.

Visites au musée



Le dialogue sur les cultures et le questionnement sur l'art initié au sein des ateliers est renforcé par des visites dans des musées. Les visites proposent une initiation intuitive et une lecture autonome des arts et des cultures.

Les parcours proposés invitent à découvrir au travers des récurrences stylistiques et symboliques (tout en tenant compte de l'échelle temporelle et du sens particulier attribué aux motifs et aux symboles par chaque culture) une « grammaire » universelle et variable en fonction de l'espace et du temps. Des symboles issus de différentes cultures, à la fois proches et spécifiques, se révéleront médiateurs du dialogue interculturel.

Les visites ont concrètement pour objectif la mise en perspective de la question de l'origine, de la langue, de la construction identitaire. Elles tentent de familiariser les participants avec les lieux culturels, d'encourager leur esprit critique et de renforcer le dialogue parents/enfants par la pratique commune d'une activité.

■ Nom du projet mémoire : ■ Synthèse des projets :

Expositions



Le travail artistique réalisé par les participants aux ateliers est exposé pour une quinzaine de jours à la Cité Internationale des arts où est organisée en juin/juillet une exposition collective de fin d'année, réunissant les créations de l'ensemble des artistes, des classes et centres sociaux d'Ile-de-France avec qui Mémoire de l'Avenir aura travaillé ainsi que les oeuvres réalisées au sein des ateliers de Mémoire de l'Avenir en Allemagne, Turquie, Israël et Palestine.

Mémoire de l'Avenir est attachée à cette célébration de l'illustration du dialogue interculturel à travers l'art contemporain. En réunissant artistes, élèves et femmes, l'association valorise le travail de tout un chacun. Elle expose les oeuvres d'artistes de qualité aux côtés de celles d'amateurs qui présentent un travail abouti sur les cultures et qui leur apporte tolérance à l'égard de l'autre et confiance en eux. Cette grande exposition est l'occasion de rencontres-débats sur l'interculturalité, d'écoute de musique et de contes du monde.

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- 20 parcours musées sur le thème de l'interculturalité (dont certains achetés par le Musée du Quai Branly)
- Depuis 2005 : DVD faits par les élèves (contenant des textes, poésie, réalisations artistiques...)
- Œuvres collectives de 2003 à 2006 prises par l' « International Child Art Foundation » à Munich
- 8 expos depuis 2003 (Mairies de quartier, Echo-Musée, Institut des Cultures d'Islam, Cité des Arts) + une dizaine de manifestations culturelles
- Parution d'un livre « Les symboles, une grammaire pour l'humanité », édité par « Alternatives », financé par Ministère de la Culture et l'ACSE + Comité européen

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Partager des méthodes et compétences transversales pour aborder les questions de la mémoire, de l'identité et de l'altérité.

Echanger des outils pédagogiques/de recherche sur la mémoire singulière/collective

Créer une ressource commune et capitaliser sur nos connaissances.



■ **Nom des contacts :**

Tangui PERRON / Catherine ROUDÉ

■ **Nom du président :**

Jean-Patrick LEBEL

■ **Coordonnées :**

Adresse :

87 bis rue de Paris

93100 Montreuil

Téléphone : 01 41 50 58 21

Courriel :

tanguiperron@peripherie.asso.fr

Site internet :

www.peripherie.asso.fr

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ **Objectifs de l'association :**

Valorisation du patrimoine audiovisuel, soutien à la création documentaire et à la diffusion, transmission et partage des savoirs historiques.

■ **Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :**

A partir d'images méconnues, faire se confronter et s'enrichir la parole des témoins et des syndicalistes, des cinéastes, des historiens et des sociologues pour construire un savoir sur l'histoire du monde du travail, de l'immigration et du logement et, dans un second temps, diffuser largement ce savoir auprès des publics d'Ile-de-France lors de projections et de débats.

PRESENTATION DES PROJETS

■ **Nom du projet mémoire :**

« Histoire d'un film, mémoire d'une lutte »

■ **Synthèse du projet :**

- Organisation de tables rondes
- Rencontres avec des lycéens et des enseignants, projections-débats dans les salles et les médiathèques .
- Réalisation d'un livre-DVD autour d' »Etranges étrangers » (1970) de Marcel Trillat et Frédéric Variot .



Etranges étrangers (1970) de Marcel Trillat et Frédéric Variot

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- DVD des tables-rondes (extraits de films et de photos) ou courts films réalisés par Périphérie pour accompagner « Le dos au mur » (1979) de Jean-Pierre Thorn et « Etranges étrangers ».
- Exposition « Bidonvilles. Histoires et représentations en Seine-Saint-Denis en Seine-Saint-Denis, 1954-1974 » (3 cubes, 100 m³, photos, textes et films).

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

- Connaître les associations travaillant sur la mémoire en Île-de-France et découvrir leur pratique.
- Echanger sur nos rapports aux publics.
- Réfléchir sur le sens de nos actions.
- Construire les bases d'un travail commun.



*Grève des ouvriers de Citroen Aulnay, 1982, Serge Gautier
Photothèque IHS-CGT*

■ Nom du contact :

Marina GALIMBERTI

■ Nom du président :

Jean Marc BIOU

■ Coordonnées :

Adresse :

9 rue du Transvaal

75020 Paris

Téléphone : 01 43 49 01 66

Courriel : rapsode@free.fr

Site internet :

<http://rapsode.free.fr/>

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Objectifs de l'association :



- la réalisation et la production d'oeuvres de création audiovisuelle et multimedia favorisant le débat public et valorisant l'initiative citoyenne
- la formation à l'image, permettant une (re)appropriation collective de moyen d'information par la société civile
- la mise en place de dispositifs de communication participatifs, favorisant une transmission démocratique de l'information et des savoirs, ainsi que l'échange de pratiques citoyennes.

■ Philosophie guidant l'action de l'association en matière de mémoire :

- Favoriser la reconnaissance et le respect de la diversité culturelle, valoriser son apport au sein de la vie d'un quartier, de la région, de la société française.
- Contribuer au changement des représentations des populations immigrées et issues de l'immigration, favoriser la connaissance et la transmission des mémoires urbaines, issues des luttes sociales et de l'immigration.
- Contribuer à la construction d'un thesaurus audiovisuel, accessible à tous, autour de l'histoire collective, locale, régionale et nationale, la mémoire d'un territoire et de ses habitants, l'immigration, les luttes citoyennes pour l'égalité et l'accès aux droits.



PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

MIGRANCES AFRICAINES



■ Synthèse du projet :

Une exposition pluridisciplinaire et multimédia retraçant les chemins d'hommes et de femmes d'Afrique subsaharienne, qui habitent aujourd'hui les quartiers du nord-est parisien.

Le public est convié à une ballade dans les quartiers avec ceux qui les habitent, à un parcours à rebours de trajectoires de migration, par la mise en espace d'une dizaine de récits audiovisuels d'habitants des quartiers populaires du nord-est parisien, arrivés en France depuis les années 60 jusqu'à nos jours, ou nées en France de parents africains. Ces itinéraires singuliers sont mis en perspective avec des textes historiques, des archives photos, des éléments iconographiques et des créations picturales, favorisant une approche critique de l'histoire de la France contemporaine, qui marque l'apport essentiel de ces populations à la vie culturelle, politique et économique du pays. (en partenariat avec : le conseil régional Île-de-France, l'Acse, l'association Trajectoires, l'Espace Jemmapes/CRLX)

METISSAGE AU FEMININ
PLURIELLE

Série documentaire sur les initiatives de femmes immigrées dans les domaines de l'intégration économique, sociale, culturelle dans des quartiers dits "difficiles", à travers la rencontre de femmes remarquables, véritables moteurs de l'intégration. En partenariat avec le FASILD et le Secrétariat aux Droits des Femmes.

CENTRE MEDIA LOCAL (CML)

Laboratoire de cultures populaires et de pratiques innovantes sur et par les technologies d'information et de communication, le Centre Média Local est un lieu de réflexion et d'expression autour de l'éducation à l'image, destiné à la création de nouveaux médias participatifs et à l'affirmation de l'expression individuelle et collective, au renforcement de l'engagement citoyen et de la participation démocratique. Créé en 2006, en partenariat avec l'association Riv'Nord, il propose des rencontres et débats publics, des formations à l'audiovisuel participatif, des ateliers de réalisation de films d'actualité locale. Ces courts-métrages sont diffusés régulièrement dans des cinémas d'art-et-essai de la région, en avant-programme des longs-métrages.

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

- Longs et moyens-métrages documentaires, disponibles en cassette vidéo et DVD (catalogue à consulter sur <rapsode@free.fr>),
- "Migrations africaines", exposition multimédia interactive et itinérante,
- "Chronique d'une précarité généralisée" juke-box interactif de paroles de sans-droits
- Collection "Les Chroniques du temps présents", 12 volumes de DVD collecteurs de films d'actualités locales faits par les habitants,
- Monographies de femmes, de travailleurs immigrés, de précaires,
- Manuels d'apprentissage et documentations sur l'audiovisuel participatif et les outils coopératifs
- Articles, blogs

■ Attentes quant à la journée / pourquoi avoir participé au groupe de travail ? :

Mieux connaître les pratiques des autres associations, échanger sur les méthodes et les approches. Valoriser la richesse des initiatives en Ile-de-France, faire émerger une vision collective sur ces thématiques, mutualiser les réflexions, en vue de renforcer les actions et en développer de nouvelles en réseau, imaginer d'autres approches, questionnements et solutions.

Faire émerger des nouvelles perspectives en vue d'une deuxième rencontre, ouverte à un public plus large.

■ Coordonnées :

Adresse :
24 bd P.V. Couturier
93100 Montreuil
Téléphone : 01 41 72 00 13 /
06 15 15 63 83
Courriel :
spasse24@ruesetcites.fr

■ Nom du contact :

Dominique DURAND

■ Nom du président :

Michel BOSDEVESY

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

Le Fil de la Mémoire

■ Synthèse du projet :

A partir d'un travail sur les mémoires (migratoire, générationnelle et urbaine), les souvenirs et la recherche des choses cachées en eux, des stagiaires de l'EDI de Montreuil ont créés des œuvres plastiques, littéraires, sonores et visuelles.

Le projet a été mené de juillet 2007 à juin 2008 (vernissage et exposition les 26, 27 et 28 juin).

■ Outils réalisés (dvd, livres, photos, expos...) :

Films en DVD, œuvres plastiques diverses.



■ Nom du/des contact(s) :

Mohammed OUADDANE et Marie POINSOT

■ Nom du / de la président/e :

Marie POINSOT

■ Coordonnées :

Adresse :

6, rue de l'Ermitage

75020 Paris

Téléphone : 06 11 29 59 18 •

06 84 16 72 60

Courriels : ouamo6@gmail.com •

marie.poinsot@histoire-immigration.fr

Site Internet :

www.trajectoires-memoires.net

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

■ Présentation de la démarche de l'association

L'association Trajectoires est née en 1998, sous l'impulsion de personnes partageant un même intérêt pour les thèmes des quartiers populaires et des migrations, souhaitant participer à des projets de sauvegarde et de transmission de la mémoire et mener des recherches historiques dans un souci d'analyse critique du passé et du présent. Trajectoires s'implique à différents niveaux, en tant qu'initiateur et porteur de projets ou en tant que partenaire, tout en diversifiant les modalités d'action en fonction des contextes.

La mémoire rassemble les souvenirs personnels, des familles ou des collectifs. Elle provient également de dynamiques sociales plus larges qui tentent de préserver les traces d'un passé parfois oublié pour les inscrire dans l'espace public : point d'ancrage d'identités communes, moteur de participation locale, références pouvant guider les mobilisations d'aujourd'hui.

La mémoire ainsi reconstituée et mise en mouvement devient une des ressources symboliques et militantes sur lesquelles s'appuie le développement démocratique.

La mémoire étant indissociable de l'espace, Trajectoires a préféré dans un premier temps se consacrer à quelques territoires de l'Est parisien, notamment le quartier de Belleville-Ménilmontant. L'association a ensuite participé à plusieurs actions mémorielles en Île-de-France (Saint-Ouen, les Courtilières à Pantin, Garges-les-Gonesse) tout en s'ouvrant progressivement sur le territoire national.

Association loi 1901, Trajectoires est ouverte à toutes celles et ceux qui sont intéressés par la transmission de la mémoire et de l'histoire, la préservation du patrimoine, l'action culturelle. Elle fonctionne par pôles thématiques et par projets construits à partir des demandes qui lui sont formulées ou en fonction de ses intérêts propres. Chaque pôle mobilise des connaissances et des savoir-faire qui s'inscrivent dans une démarche transversale.

PRESENTATION DES PROJETS

■ Nom du projet mémoire :

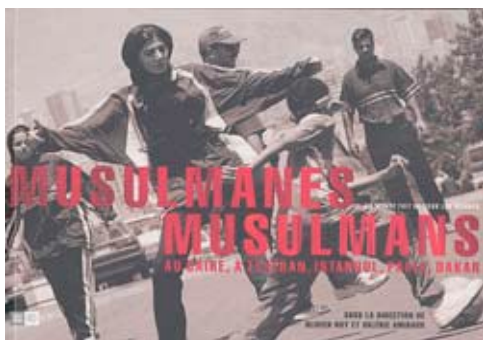
ACTIONS SOCIALES
ET CULTURELLES



Depuis sa création, Trajectoires s'investit dans des créations originales, la plupart du temps à partir de la collecte de témoignages et de recherches historiques.

Elle mène également dans une grande diversité de lieux (cafés, centres sociaux, lieux culturels) des actions d'animation culturelle ou sociale, ponctuelles ou régulières, en s'appuyant sur les sources et les problématiques de ses partenaires.

Persuadée que la mémoire revêt une dimension à la fois sensible et intellectuelle, Trajectoires multiplie les formes culturelles pour toucher le plus large public.



■ Synthèse des projets :

Rencontres à la Maroquinerie 1999 - 2003

localisation : paris 20e.

formes : conférences, débats, projections.

partenaire : la maroquinerie.

Durant quatre ans, Trajectoires a participé à l'animation du café littéraire La Maroquinerie à Ménilmontant en proposant :

- Des conférences-débats à caractère historique - Les Samedis de l'Histoire - sur des thématiques annuelles telles que les femmes, l'utopie, les voyages, les colonialismes, les Etats-Unis.
- Des rencontres trimestrielles évoquant la mémoire des quartiers de Belleville-Ménilmontant sous différents angles : les cinémas, les artisans, Georges Pérec et la rue Vilin, rencontre avec Willy Ronis, les rafles d'enfants juifs sous l'Occupation, l'eau, etc.vc
- Des rencontres entre acteurs du quartier - Les Escalles Bellevilloises - racontant Belleville entre passé et présent.

Animations mémoires à la Maison des Métallos

2002 - 2004

localisation : paris 20e.

formes : conférences, parcours découverte, ouvrage.

partenaires : comité métallos, union fraternelle des métallos cgt, institut d'histoire sociale cgt.

Trajectoires a participé au sein du comité Métallos à la sauvegarde de ce lieu emblématique de la culture ouvrière du bas-Belleville. Pour faire vivre cette Maison des Métallos, elle a organisé des parcours découverte sur le patrimoine industriel, des actions telles que Parcours filles/femmes, des «cafés mémoire», et apporté sa contribution à l'ouvrage collectif La Maison des Métallos et le bas Belleville, Créaphis, 2003.

Frictions ou fusions : héritages musulmans et territoires 2004

localisation : paris 19e.

forme : portraits documentaires.

partenaire : établissement public du parc de la grande halle de la villette.

Réalisée autour de l'exposition Musulmanes, Musulmans en collaboration avec le service de médiation culturelle de l'établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, cette initiative a conduit à la réalisation de trois portraits filmés qui montrent comment des personnes migrants ou Français de culture musulmane considèrent leur héritage culturel, dans le contexte urbain de Belleville.

Naissances en temps de guerre

2005 - 2006

localisation : paris.

forme : diaporama.

partenaire : musée de l'homme.

ACTIONS SOCIALES ET CULTURELLES



Sollicitée en 2005 par le Musée de l'Homme pour participer au forum de l'exposition Naissances, Trajectoires a réalisé en mai 2006 un diaporama sur le thème «Naissances en temps de guerre».

Pour illustrer le rôle des mères et la militance durant l'Occupation et la guerre d'Algérie, deux femmes témoins ont été interrogées : Cécile Rol-Tanguy, épouse du colonel Rol-Tanguy, et Monique Hervo investie dans le soutien aux Algériens du bidonville de Nanterre pendant la guerre d'Algérie.

Escales de la mémoire 2008

localisation : paris 19e, 20e.

formes : théâtre, expositions, projections, débats.

partenaires : arcadi, au nom de la mémoire, région île-de-france, acs, mairie de paris.

La région Île-de-France est le théâtre de nombreux projets qui militent pour la reconnaissance des mémoires multiples. Pour la première fois, cette manifestation a rassemblé au cœur de Belleville et dans plusieurs lieux culturels une programmation itinérante sur trois week-ends pour faire connaître une partie de ces projets aux publics franciliens. Ces Escales de la Mémoire ont montré la grande richesse de projets qui mobilisent nombre de disciplines, notamment artistiques : films, théâtre, débats, expositions, musique, etc.

Projections au Studio de l'Ermitage

2006 - 2009

localisation : paris 20e.

forme : projections-débats.

partenaire : studio de l'ermitage.

Initiée en 1999 avec la Maroquinerie, Trajectoires renoue avec une programmation de projections de films-débats au Studio de l'Ermitage, à l'initiative du collectif Docomoto. Cette programmation aborde les questions de mémoire sociale et culturelle. Une séance inaugurale de projection de films intitulée « Belleville en images », a été consacrée à la mémoire, passée et présente, des quartiers de Belleville-Ménilmontant, en novembre 2006. En 2008-2009, une série de projections aborde le thème des «Frontière(s) : migrations, exil, territoires, identités». D'autres thématiques sociales seront régulièrement traitées lors des programmations.

ACTIONS DE MOBILISATION

Trajectoires utilise aussi le matériau mémoriel dans une logique de mobilisation sociale, en impliquant des habitants d'un quartier, des élèves d'une école, des usagers d'un centre social... dans des actions participatives. Les objectifs sont multiples : lutter contre le sentiment de relégation et renforcer l'inscription démocratique à un territoire, fournir des repères communs qui renforcent la cohésion sociale, qualifier les habitants face à un enjeu de transformation urbanistique, etc. Les actions prennent des formes diverses en fonction des thèmes traités et de la dynamique engagée : collecte de témoignages, expositions photographiques, publication d'ouvrages, etc.



Recherches - Etudes - Séminaires

Forte de la diversité de son équipe (chercheurs, photographes, documentaristes, scénographes...), et des expériences acquises sur différents territoires, Trajectoires initie, à la demande parfois de structures publiques ou privées (ministères, collectivités territoriales, agence, etc.), des productions documentaires, des séminaires ou des recherches concernant différentes thématiques sociales (urbanisme, logement, travail, migrations, etc.).

A la découverte des Amandiers 2002 - 2004

localisation : quartier de Belleville-Ménilmontant.
formes : visite d'ateliers, parcours découverte, exposition, livre.
partenaires : écoles élémentaires, équipe de développement local Belleville-Amandiers.

De 2002 à 2004 Trajectoires a proposé à des élèves de plusieurs écoles élémentaires du quartier des Amandiers à Belleville-Ménilmontant d'aborder la mémoire du travail artisanal et de la petite industrie par des visites d'ateliers, des parcours découvertes dans les rues, et une exposition.

Cette opération a donné lieu à la publication de l'ouvrage : *La rue des Amandiers, mémoires d'un quartier parisien*, éditions de l'Amandier, 2007.



Sur les traces de l'éventail 2005

localisation : Paris 10e.
forme : jeu de piste, exposition photographique.
partenaire : Paris des faubourgs.

Sur le thème des arts et des artisans du spectacle dans le 10e arrondissement de Paris, cette action a permis à des jeunes du quartier de découvrir des lieux de spectacle et le travail des artisans encore en activité sous la forme d'un jeu de piste. Une visite du musée de l'éventail a impulsé la réalisation avec les mêmes jeunes d'une exposition présentée au centre social le Paris des Faubourgs.

Atelier mémoire des habitants 2008 - 2009

localisation : Paris 20e.
forme : atelier photographique.
partenaires : relais Ménilmontant, équipe de développement local Belleville-Amandiers.

L'association a initié en 2008 un travail avec des usagers adultes du centre social le Relais Ménilmontant (Paris 20e) reliant mémoire et photographie. Cet atelier propose de produire un reportage sur les parcours singuliers des personnes dans le quartier de Ménilmontant. Une exposition de ces travaux est présentée au centre social en décembre 2008.

Mémoires audoniennes 1999 - 2001

localisation : Saint-Ouen.
formes : cd-rom, site internet.
partenaires : atelier@altnet, ville de Saint-Ouen, archives municipales de Saint-Ouen.

En partenariat avec la ville de Saint-Ouen et l'association Atelier@altnet, Trajectoires a mené un travail documentaire sur l'histoire locale de Saint-Ouen et collecté des archives historiques en vue de réaliser un CD-Rom avec les habitants, afin de favoriser la conservation et la valorisation du patrimoine local, notamment la mémoire orale, autour de grands thèmes tels que la jeunesse, le sport, mai 68, l'industrialisation, le mouvement syndical.



ACTIONS DE MOBILISATION

Trajectoires utilise aussi le matériau mémoriel dans une logique de mobilisation sociale, en impliquant des habitants d'un quartier, des élèves d'une école, des usagers d'un centre social... dans des actions participatives. Les objectifs sont multiples : lutter contre le sentiment de relégation et renforcer l'inscription démocratique à un territoire, fournir des repères communs qui renforcent la cohésion sociale, qualifier les habitants face à un enjeu de transformation urbanistique, etc. Les actions prennent des formes diverses en fonction des thèmes traités et de la dynamique engagée : collecte de témoignages, expositions photographiques, publication d'ouvrages, etc.

Les Rencontres Trajectoires 2003 - 2005

localisation : paris.

formes : séminaires.

partenaires : comité des métallos, union fraternelle des métallos cgt, institut d'histoire sociale cgt, drac île-de-france.

De 2003 à 2005, Trajectoires a organisé à la Maison des Métallos (Paris 11e) des rencontres entre porteurs de projet (associations de quartiers, troupes de théâtre, photographes, archives municipales, musées...) visant à confronter leurs expériences de transmission mémorielle. Ces rencontres-débats, dont plusieurs ont été enregistrées et certaines transcrites, abordent la mémoire sous de nombreux angles : espace urbain, travail, mouvements sociaux, culture et artistes, agencement médiatique et multimédia.



Le patrimoine de l'immigration en Île-de-France 2007 - 2008

localisation : île-de-france.

formes : études, film documentaire, diaporama.

partenaire : mission à l'ethnologie (ministère de la culture).

En 2007 et 2008 Trajectoires a mené pour la Mission à l'ethnologie une recherche sur la question du patrimoine en Île-de-France au regard des immigrés ou de l'immigration perçue comme une réalité sociale. Quatre territoires (Paris, Sevrans, Val-de-France, Boulogne) ont été étudiés à partir de thématiques distinctes mais complémentaires (le patrimoine des immigrés chinois dans la capitale, la mémoire d'un hôtel garni parisien, la mémoire d'une association d'anciens salariés de Renault-Billancourt, la perception du patrimoine par les habitants de Sevrans, les lieux de mémoire de Val-de-France).



Trois études, un texte de synthèse, un documentaire audio-visuel, et un diaporama ont été remis au Ministère de la Culture et de la Communication en juin 2008.

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Trajectoires apporte un appui méthodologique et théorique à des porteurs de projets issus de différents champs disciplinaires ou formes d'expression artistiques - film documentaire, exposition audiovisuelle, photographie, théâtre, etc. - tout en articulant l'approche des sciences sociales et historiques. Cet appui prend la forme d'un apport de connaissances sur le thème, ou d'une réflexion sur la conception du projet. Il peut également concerner une aide à la réalisation du projet dans ses différentes étapes. Ces approches transversales participent aussi bien au décloisonnement des disciplines qu'à l'analyse plurielle des situations observées tout en contribuant au changement des représentations.

Alter Mundi ? 2006 - 2007

localisation : paris.

formes : installation audiovisuelle de Julien Pelletier en collaboration avec Trajectoires.

partenaires : confluences, ACSÉ, région Île-de-France, drac Île-de-France.



Entre démarche artistique et démarche anthropologique, Alter Mundi ? se présente sous la forme d'une installation audiovisuelle créant une assemblée de portraits « parlant » et montrant des personnes habillées en costume de colon. La figure coloniale, autant symbolique que réelle, interroge l'ambiguïté de notre regard sur l'autre et l'ailleurs.

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS



Migrations africaines 2006 - 2008

localisation : paris.

formes : exposition audiovisuelle de rhapsode production en collaboration avec trajectoires.

partenaires : espace jemmapes (paris), acsé, conseil régional île-de-france, drac île-de-france.

Entre démarche documentariste et anthropologique, cette exposition pluridisciplinaire et multimédia retrace, au travers de témoignages et récits de vie, les trajectoires migrantes de femmes et d'hommes d'Afrique sub-saharienne, qui habitent aujourd'hui les quartiers du nord-est parisien.

Au Fil de la mémoire, D'une fenêtre à l'autre 2008 - 2009

localisation : saintes (charente-maritime).

partenaire : ville de saintes

En 2008, Trajectoires a engagé une action de mobilisation des acteurs institutionnels et associatifs du quartier HLM en rénovation de La Fenêtre et plus largement de la ville de Saintes, pour élaborer un travail de mémoire avec les habitants, en recueillant leurs témoignages oraux, leurs archives écrites, iconographiques voire filmiques.

FORMATION

Trajectoires - à titre spécifique ou en partenariat avec l'ADRIC - intervient ou organise des modules de formation courts ou approfondis sur les questions de mémoires sociales et culturelles : mémoires urbaines, mémoires des migrations, mémoires du travail, mémoires et transmissions.

Ces formations articulent la double approche historique et mémorielle dans une perspective transdisciplinaire et transversale (contenus, formes et outils). Elles ont pour objectifs d'améliorer la connaissance, de transformer les représentations et de construire des dynamiques positives. Elles visent également à doter les acteurs d'une méthodologie adéquate pour développer leurs projets mémoriels sur leur territoire.

Publics concernés : acteurs en charge des dispositifs publics, acteurs sociaux et économiques, acteurs associatifs et culturels, collectifs et groupes scolaires, etc.



■ Outils réalisés et mutualisables (ouvrages, livres, photos, expos...) :

- Publications de Trajectoires ou publications collectives ;
- Etudes monographiques Trajectoires/Ministère de la Culture sur les patrimoines de l'immigration ;
- Documentaires et portraits filmés ;
- Expositions et installations audiovisuelles en partenariat.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------|----|
| AIDDA | 02 |
| APCV | 03 |
| ARCADI | 05 |
| ARDEVA ÎLE-DE-FRANCE | 09 |
| ATELLANES | 11 |
| ATF | 13 |
| CANAL MARCHES | 15 |
| LA CATHODE | 18 |
| COLLECTIF FUSION | 20 |
| COMMUNIC'ARTE | 23 |
| FACEEF | 25 |
| FLORIMONT | 27 |
| GÉNÉRIQUES | 28 |
| HANDY ET MANCHU | 31 |
| IHOVAM | 33 |
| KYGEL THÉÂTRE | 34 |
| MATROUZ | 38 |
| MÉMOIRE DE L'AVENIR | 39 |
| PÉRIPHÉRIE | 42 |
| RAPSODE PRODUCTION | 44 |
| RUES ET CITES | 47 |
| TRAJECTOIRES | 48 |



Conseil régional d'Île-de-France

Unité Société
Mission "Développement Régional et Jeunesse"
115 rue du Bac
75007 Paris



l'acsé

l'agence nationale
pour la cohésion sociale
et l'égalité des chances